

# M.A. Tanz – Vermittlung, Forschung, künstlerische Praxis

Institut für Tanz und  
Bewegungskultur - IG IV

Deutsche  
Sporthochschule Köln  
Am Sportpark Müngersdorf 6  
50933 Köln

Telefon 0221 4982 2660  
ma-tanz@dshs-koeln.de

## Master of Arts

# TANZ

Vermittlung, Forschung,  
künstlerische Praxis



Deutsche  
Sporthochschule Köln  
German Sport University Cologne

## PROFIL

### Das Besondere am Masterprogramm

Das Studienprogramm des Weiterbildungsmasters Tanz – Vermittlung, Forschung, künstlerische Praxis, angesiedelt am Institut für Tanz und Bewegungskultur der Deutschen Sporthochschule Köln, kennzeichnet sich durch folgende Besonderheiten:

### Verwebung von Vermittlung, Forschung und künstlerischer Praxis

Das Studienprogramm verbindet im Zugriff auf Tanz, Theater, Performance und Bewegungskultur drei Perspektiven miteinander: die künstlerische, die künstlerisch-pädagogische und die wissenschaftliche Perspektive. Die Verwebung dieser Perspektiven bildet die grundlegende Struktur des Weiterbildungsmasters, der seinem Gegenstandsverständnis entsprechend mit einer wissenschaftlich orientierten Masterthesis und mit einem künstlerischen Projekt abgeschlossen wird. Angesprochen sind Studieninteressierte, die ihre bewegungskünstlerische Praxis in dieser Dreierheit erleben, reflektieren und weiterentwickeln wollen.

### Betonung reflexiver Auseinandersetzung

Eine betont reflexive und sich wechselseitig reflektierende Auseinandersetzung mit Tanz und Bewegung ermöglicht die Verwebung von Kunst, Forschung und Vermittlung: Die pädagogische Praxis erwächst aus einer reflektierten künstlerischen Praxis. Zugleich bildet diese künstlerische Praxis den Ausgangspunkt und/oder die Bewährungsinstanz für eine wissenschaftliche Praxis und wird ihrerseits durch kulturwissenschaftliche, bildungswissenschaftliche, philosophische, theater- und tanzwissenschaftliche sowie bewegungswissenschaftliche Theorien und Konzepte konstruktiv verunsichert.

## QUALIFIKATIONSZIELE

### Welches sind die Qualifikationsziele des Masterprogramms?

Im Ganzen – wissenschaftlich wie künstlerisch – verfolgt das Masterprogramm einen reflexionsorientierten Ansatz: Im Fokus steht das reflektierte Handlungs- und Orientierungswissen zu Tanz und szenisch-künstlerischer Praxis. Diese Reflexion bezieht sich dabei nicht nur auf reine kognitive Prozesse, sondern ist zugleich auch als körperlich-praktische Reflexion aufgefasst.

Die Absolvent/innen des Masterstudiengangs sind zum Einen qualifiziert eine interdisziplinär reflektierte künstlerische und künstlerisch-pädagogische Tätigkeit im Feld zu realisieren. Zum Anderen kennzeichnet sich die wissenschaftliche, konzeptionelle oder Tanz kuratierende Praxis zukünftiger Absolventen durch eine künstlerische und künstlerisch-pädagogische Grundierung. Mit dieser sind sie in der Lage eigene bewegungskünstlerische Sprachen jenseits gegebener Ästhetiken zu entwickeln.

### Bewegungskünstlerische Schwerpunktsetzung

Das Masterprogramm setzt, bei einem betont offenen und weiten Begriff von szenisch-künstlerischer Praxis, die bewegungskünstlerische in den Mittelpunkt. In dieser bewegungskünstlerischen Betonung bildet die Arbeitsweise der strukturierten Improvisation – orientiert an den Bewegungsmöglichkeiten des Körpers – den Kern für die Entwicklung und Reflexion einer individuellen Bewegungsästhetik.



### Zukünftige AbsolventInnen

- verfügen über Wissen zu der „Strukturierten Improvisation“ und können dieses bewegungsanalytisch und bewegungsentwickelnd sowie -gestaltend anwenden.
- können unterschiedliche Bewegungsmöglichkeiten als zentrale Ressource begreifen.
- verfügen über ein bewegungspraktisches und theoretisches Wissen zu unterschiedlichen Tanz- und Bewegungskulturen, können diese identifizieren, wissenschaftlich reflektieren und differenziert innerhalb der drei Säulen – Forschung, Vermittlung, künstlerische Praxis – anwenden.
- verfügen über grundlegende Kenntnisse der Strukturen und Systeme der regionalen, nationalen und internationalen Kunst- und Kulturförderung.
- können ein eigenes bewegungskünstlerisches Profil mit individueller Bewegungssprache entwickeln und sich im Feld künstlerischer Arbeit positionieren. Dabei wenden sie ein interdisziplinär reflektiertes bewegungskünstlerisches Verständnis von Tanz und Bewegungskultur an.
- können Konzepte des Choreografierens in andere Kunstsparten übertragen sowie Konzepte anderer Sparten – z. B. Medienkunst, Theater, Musiktheater – in den Tanz im Sinne eines erweiterten Choreografiebegriffs überführen.
- können einen tanzkünstlerischen Ansatz in szenischen Künsten realisieren, der betont von einer körper- und bewegungszentrierten choreografischen Auseinandersetzung ausgeht.
- verfügen über ein detailliertes Verständnis künstlerischer Konzepte der Inszenierung, Regie und Dramaturgie und können dieses in künstlerischen und künstlerisch-pädagogischen Kontexten anwenden.



# MODULE

## Module im Weiterbildungsmaster M.A. Tanz – Vermittlung, Forschung, künstlerische Praxis

### Idealtypischer Verlaufsplan

|                               | 1. Semester   | 2. Semester   | 3. Semester  | 4. Semester   | 5. Semester   | 6. Semester                         |
|-------------------------------|---|---|--|---|---|-------------------------------------|
| <b>Bewegung und Tanz</b>      | <b>BEW 1</b> 240 UE (8CP)<br>Bewegung und Tanz                          | <b>BEW 2</b> 240 UE (8CP)<br>Choreografische Praxis |  | <b>BEW 3</b> 240 UE (8CP)<br>Tanzvermittlung          | <b>BEW 4</b> 240 UE (8CP)<br>Tanz, Insz. und Perform. |                                     |
| <b>Szenische Künste</b>       |   | <b>SK 1</b> 180 UE (6CP)<br>Tanzästhetiken          |  | <b>SK 3</b> 240 UE (8CP)<br>Konzepte der szen. Künste |   |                                     |
|                               |   |   | <b>SK 2</b> 120 UE (4CP)<br>Teilhabe und Vielfalt    |   |   |                                     |
| <b>Tanz und Kultur</b>        | <b>KULT 1</b> 240 UE (8CP)<br>Kulturwissenschaftliche Aspekte von Tanz  |   | <b>KULT 2</b> 120 UE (4CP)<br>Hist. Aspekte von Tanz |   |   |                                     |
| <b>Berufsfeldorientierung</b> | <b>BO 1</b> 240 UE (8CP)<br>Kunst, Forschung, Vermittlung               |   | <b>BO 2</b> 180 UE (6CP)<br>Praktikum                | <b>BO 3</b> 240 UE (8CP)<br>Theorien und Methoden     |   |                                     |
| <b>Bewegung und Training</b>  | <b>TR 1</b> 240 UE (8CP)<br>Bewegungswissenschaftliche Aspekte von Tanz |   |  |   |   |                                     |
| <b>Abschluss</b>              |   |   |  |   | <b>AB 1</b> 120 UE (4CP)<br>Kolloquium zur Thesis     | <b>AB 3</b> 480 UE (16CP)<br>Thesis |
|                               |   |   |  |   | <b>AB 2</b> 240 UE (8CP)<br>Künstlerisches Projekt    |                                     |

### Modulstrang Bewegung und Tanz - BEW

#### BEW 1 - Bewegung und Tanz

Konzeption, Erscheinungs-, Vermittlungs- und Arbeitsweisen sowie Weiterentwicklung des Elementaren Tanzes // Reflexion jeweiliger theoretischer Vorverständnisse von Bewegung und Tanz // Musikalische Grundlagen und Grundlagen der Bewegungsbegleitung

#### BEW 2 - Choreografische Praxis

Arbeitsweisen und Vermittlungsstrategien des Bewegungs- und Tanztheaters // Choreografische Verfahren und Methoden // Konzepte zum Initiieren und Moderieren bewegungskünstlerischer bzw. kreativer Prozesse

#### BEW 3 - Tanzvermittlung

Fokussierte Auseinandersetzung mit Konzepten der Tanzvermittlung // Erfahren verschiedener Vermittlungsmodi und Unterrichtsstrukturierungen // Konzeption, Durchführung und Diskussion von Unterricht sowie Lehrproben

#### BEW 4 - Tanz, Inszenierung und Performance

Fokussierte Auseinandersetzung mit Konzepten der Inszenierung und Performance // Erproben von Inszenierung bzw. Performance im öffentlichen Raum

### Modulstrang Szenische Künste - SK

#### SK 1 - Tanzästhetiken

Vermittlungsweisen zeitgenössischer Tanztechniken // Ausgewählte Techniken und Methoden des zeitgenössischen Tanzes // Improvisation im Partnering/ Contact sowie Improvisation mit Objekten

#### SK 2 - Vielfalt und Teilhabe

Konzepte der Integration von Vielfalt und Teilhabe // Tanzdidaktische-, und choreografische Tools im Kontext der Vielfalt // Künstlerisches Forschen mit vielfältigen menschlichen Ressourcen und aus vielfältigen Perspektiven // Berufliche Perspektiven für vielfältige Tanzkunst und Tanzvermittlung

#### SK 3 - Regie und Inszenierung in den szenischen Künsten - Konzepte und Strategien

Erscheinungs-, Vermittlungs- und Arbeitsweisen in den szenischen Künsten // Praktiken des szenischen Arbeitens // Umgang mit szenischen Mitteln

### Modulstrang Bewegung und Training - TR

#### TR 1 - Bewegungswissenschaftliche Aspekte von Tanz

Anatomische, physiologische, lerntheoretische Aspekte von Bewegung und Tanz // Wahrnehmungsorientierte Bewegungskulturen // Trainings- und bewegungswissenschaftliche Aspekte des Tanzes sowie Bewegungsanalyse

### Modulstrang Tanz und Kultur - KULT

#### KULT 1 - Kulturwissenschaftliche Aspekte von Bewegung und Tanz

Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf Tanz und Bewegung in multidisziplinären Zugriffsweisen // Tanz- und Bewegungskulturen: Urbane Tanzkulturen, Regional geprägte Bewegungskulturen, Gesellschaftstänze, Community Dance

#### KULT 2 - Historische Aspekte von Tanz

Diskussion ausgewählter, historisch bedeutender tanzkünstlerischer Werke // Diskussion historischer Kontexte ausgewählter Erscheinungsformen des künstlerischen Tanzes, insbesondere des deutschen Ausdruckstanzes und der Rhythmusbewegung // Methoden der Tanzhistoriografie und Archivierung von Tanzwerken sowie praktisch-theoretische Auseinandersetzung mit Konzepten der Wiederaufführung: Reenactment, Re-Staging, Rekonstruktion

### Modulstrang Berufsfeldorientierung - BO

#### BO 1 - Berufsfeldorientierung in künstlerischer Praxis, Vermittlung und Forschung

Theorien zur Wissenschaft und Perspektivität wissenschaftlicher Zugriffe // Konzepte der philosophischen Bewegungswissenschaft sowie Konzepte von Bildung und Erziehung // Techniken wissenschaftlichen Arbeitens // Künstlerisches Projektmanagement

#### BO 2 - Praktikum

Praktikum im Bereich Tanzpädagogik, Tanzkunst, Tanzforschung oder Tanzmanagement // Evaluationsmethoden

#### BO 3 - Theorien und Methoden

Vertiefung tanzwissenschaftlicher Konzepte // Philosophie der Bewegung und insbesondere des Tanzes // Körpersoziologie und Praxistheorien in Bezug auf Tanz // Bildungstheorien der Bewegung // Pädagogische Bewegungsforschung // Vermittlungsansätze künstlerischer und bewegungskünstlerischer Prozesse // Qualitative und quantitative Methoden der Sozialforschung // Statistik // Hermeneutik // Arbeit mit verschiedenen Textsorten // Unterrichtsbesuche und Lehrproben im Berufsfeld

### Modulstrang Abschluss - AB

#### AB 1 - Kolloquium

Begleitseminar zur schriftlichen Anfertigung der Masterthesis // Diskussion und Reflexion der wissenschaftlichen Konzepte der Abschlussarbeit

#### AB 2 - Künstlerisches/ künstlerisch-pädagogisches Abschlussprojekt

Konzipierung und Durchführung eines künstlerischen oder pädagogisch-künstlerischen Projekts

#### AB 3 - Masterthesis

Erstellung und Abgabe der Masterthesis

# LEHRENDE

### Dozierende M.A. Tanz – Vermittlung, Forschung, künstlerische Praxis:

// Prof. Rita Aozane Bilibio // Denise Albert // Dr. Candas Altinok // Jan Arlt // Kenan Ayalp // Douglas Bateman // Prof. Dr. Johannes Bilstein // Frederike Bohr // Christian Büning // Felix Bürkle // Dr. Franz Anton Cramer // Susanne Dickhaut // DIN A 13 tanzcompany // Dina ed Dik // Michael Douglas Kollektiv // Gerda König // Diana Emberger // Dilan Ercenk-Heimann // Friederike Frost // Catharina Gadelha // Ulla Geiges // Damian Gmür // Susanne Grau // Marco Grawunder // Lisa Günther // Angie Hiesl // Henrietta Horn // Stephani Howahl // Dr. Amy L. Hubbard // Derya Kaptan // Antja Kennedy // Simone Kieltyka // Prof. Dr. Hedda Lausberg // Heike Lehmknecht // Susanne Linke // Dr. Markus de Marées // Sergej Maingardt // Dorothea Marcus // Michael Maurissens // Helena Miko // Egbert Mittelstädt // Rita Molzberger // Krystyna Obermaier // Prof. Dr. Michael Obermaier // Sabina Perry // Oliver Quittmann // Overhead Project // Dr. Susanne Quinten // Bea Carolina Remark // Daniela Rodriguez // Gitta Roser // Dr. Claudia Rosiny // Dr. Bettina Rulofs // Philipp Sander // Gabrielle Staiger // Adam Ster // POGOensemble // Tuong Phuong // Tim Servos // Yoshie Shibahara // PD Dr. Stephanie Schroedter // Mechthild Tellmann // Jun.-Prof. Dr. Denise Temme // Tessa Temme // Thomas Thoraus // Anne Tiedt // Prof. Wolfgang Tiedt // Erika Winkler // Petra Zierul

# BEWERBUNG & ZULASSUNG

### Für die Zulassung zum Weiterbildungsmasterstudiengang M.A. Tanz – Vermittlung, Forschung, künstlerische Praxis sind Voraussetzungen:

- ein abgeschlossenes Hochschulstudium oder äquivalente Leistungsnachweise aus der beruflichen Praxis
- eine mindestens einjährige Berufserfahrung im tänzerischen, bewegungskünstlerischen oder pädagogischen Bereich sowie
- eine bestandene Aufnahmeprüfung

Der M.A. Tanz ist ein sechsemestriger, modular aufgebauter Studiengang und berufsbegleitend studierbar. Der Studiengang ist international ausgerichtet und schließt mit dem weltweit anerkannten Grad des Master of Arts (M.A.) ab. Der Abschluss berechtigt zur Promotion. Der M.A. Tanz ist voll gebührenpflichtig.

#### Gebühren (Euro)

2.050,- je Semester

#### Teilnehmerzahl

Max. 25 Personen

#### Bescheinigung

Master of Arts (M.A.), Promotionsberechtigung

Im Rahmen der Einschreibung kann das NRW-Semesterticket erworben werden.

Informationen zur Bewerbung: [www.dshs-koeln.de/ma-tanz](http://www.dshs-koeln.de/ma-tanz)

# KONTAKT

### M.A. Tanz – Vermittlung, Forschung, künstlerische Praxis

Institut für Tanz und Bewegungskultur - IG IV

Deutsche Sporthochschule Köln

Am Sportpark Müngersdorf 6

50933 Köln

#### STUDIENGANGSLEITUNG

**Jun. Prof. Dr. Denise Temme** [d.temme@dshs-koeln.de](mailto:d.temme@dshs-koeln.de)

#### STUDIENGANGSKONZEPTION und MODULLEITUNGEN

**Jun. Prof. Dr. Denise Temme** [d.temme@dshs-koeln.de](mailto:d.temme@dshs-koeln.de)

**Tessa Temme** [t.temme@dshs-koeln.de](mailto:t.temme@dshs-koeln.de)

**Stephani Howahl** [howahl@dshs-koeln.de](mailto:howahl@dshs-koeln.de)

**Dilan Ercenk-Heimann** [d.ercenk-heimann@dshs-koeln.de](mailto:d.ercenk-heimann@dshs-koeln.de)

**Christian Büning** [c.buening@dshs-koeln.de](mailto:c.buening@dshs-koeln.de)

#### STUDIENGANGSKOORDINATION

**Frederike Bohr, Dilan Ercenk-Heimann** [ma-tanz@dshs-koeln.de](mailto:ma-tanz@dshs-koeln.de)

**Telefon** 0221 4982 2660



**Deutsche Sporthochschule Köln**  
German Sport University Cologne